

Autor: **CELSO EMILIO FERREIRO**  
 Prólogo: **RAMÓN NICOLÁS**  
 Diseño: **MARC TAEGER**

Encuadernación rústica. Cajón de Narrativa  
 160 páginas. 14,5x21 cm.  
 ISBN 978-84-96957-10-7

Precio: 13 €

## LA FRONTERA INFINITA

**Celso Emilio Ferreiro, cerca ya del trigésimo aniversario de su fallecimiento, se ha asentado por derecho propio como una de las voces de mayor relevancia y originalidad en el panorama de las letras peninsulares del siglo XX. Para muestra solo habría que consultar los manuales de historiografía literaria que compendian la producción gallega a lo largo de los últimos años, para confirmar la unanimidad que sus valores suscitan. No podía ser de otra manera.**

**Ramón Nicolás**



Partiendo del tinte sugerente que envuelve la obra desde el mismo título, este libro de relatos contribuye a alimentar la imaginación del lector a base de una prosa que desborda magia, expresividad y talento narrativo. La capacidad para evocar mundos propios y extraños, la sutileza con la que se suceden las figuras literarias y el ambiente metafórico que envuelve cada historia, es una invitación a la lectura entregada.

Celso Emilio Ferreiro fue un poeta comprometido, humanista, soñador. En su faceta prosística destacó por la riqueza y solidez de sus textos, marcados por un lirismo, un ritmo y una estructura deudores del verso. Sus palabras son el espejo de su carácter: justicia, libertad, sátira, humor...

### **CELSO EMILIO FERREIRO (Celanova, 1912 - Vigo, 1979)**

Estudió Derecho en Santiago y en Oviedo. En su juventud destacó por el activo compromiso político que mantuvo, parejo a su labor literaria. En 1948 fundó en Pontevedra la colección de poesía Benito Soto. Al año siguiente se instaló en Vigo y empezó a publicar su obra poética, entre la que destacan títulos como "O sonho asulagado" y "Longa noite de pedra", convertida en un símbolo de la corriente socialrealista. Emigró en 1966 a Venezuela, donde publicó títulos de tono satírico como "Viaxe ao país dos ananos" y "Cantigas de escarnio e maldicir". Regresó a España en 1973; de esa época son poemarios como "Onde o mundo se chama Celanova". Sus dos únicos libros de narrativa son "A fronteira infinda" (1972) y "A taberna do galo" (1978). Dirigió el Aula de Cultura Gallega en el Ateneo de Madrid y colaboró con el diario ABC como crítico literario. Su legado literario mereció que se le dedicase el Día das Letras Galegas en 1989.