

Texto: **FERNANDO PESSOA**  
 Ilustraciones: **PEDRO PROENÇA**  
 Edición literaria: **MARGARIDA NORONHA y PEDRO PROENÇA**

Encuadernación en cartóné. 15x23,5 cm.  
 64 páginas en color. Trece Lunas.  
 En portugués: ISBN 978-989-8205-32-2  
 Precio: 15 € (en Portugal)

## FERNANDO PESSOA ANTOLOGIA POÉTICA

**Trece poemas en cada libro,  
 trece poemas como trece lunas,  
 como los trece meses del calendario lunar.  
 La luna, ese ser cambiante  
 que muda su cara de espejo circular.  
 Señora de las mareas, astro de la fecundidad.  
 Ritmos lunares para dar medida al tiempo,  
 al tiempo poético.**

Este libro invita a leer un poema cada día, o cada semana, o cada mes lunar. Después, puede dejarse reposando en un atril, abierto en la ilustración que se desee, que no es ni más ni menos, que la lectura que Pedro Proença hizo de las palabras del poeta, para deleite de nuestros ojos y nuestra mirada más personal.

*Ilustrar los poemas de Fernando Pessoa exige una reflexión porque, en Pessoa, aquello a lo que llamamos Modernidad está lleno de movimientos y contra-movimientos, de lógicas internas que son seguidas como silogismos, de un mañana que no sabemos lo que nos trae, y de la asombrosa moda de ayer por la tarde. Con Pessoa estamos forzados a constatar la complejidad de las «subjectivaciones» y las desinhibiciones de la voluntad de interiorizar y de singularizar, y de los problemas, a veces terribles, de la empatía epidérmica con el mundo.*

*Pedro Proença*

### **FERNANDO PESSOA** (Lisboa, 1888-1935)

Nació y murió en Lisboa, aunque vivió en Sudáfrica, en Durban, entre 1896 y 1905, donde recibió parte de su formación escolar y cultural en inglés. Ya en Lisboa, y tras un breve paso por la Facultad de Letras -que abandonó- trabajó en varias oficinas como comercial. En 1915, con Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros y otros poetas y artistas plásticos, con los que formó el grupo «Orpheu», lanzó la revista homónima, marco del Modernismo portugués. En su segundo número publicó «Chuva Oblíqua». En una carta a Adolfo Casais Monteiro, Pessoa atribuye a esa obra a la emergencia de Alberto Caeiro (1889-1915), su primer heterónimo y predecesor de los demás: Ricardo Reis (1887) y Álvaro de Campos (1890). Al margen del aspecto literario, el lado humano de los heterónimos ha llamado mucho la atención. Concebidos como individualidades distintas de la del autor, les creó una biografía, les atribuyó un rostro, aficiones, gestos e incluso horóscopo propios; en suma, les construyó «edades y vidas».

### **PEDRO PROENÇA** (Angola, 1962)

Artista lisboeta, pese a que nació en Lubango. En su adolescencia comenzó a dibujar cómics, a los que seguirían poemas neo-futuristas y manifiestos neo-dadaístas, que le encaminaron a la creación de un colectivo artístico. En 1981 puso en marcha el Movimiento Neo-Canibal, que evolucionó hacia el llamado Movimiento Homeostético, posiblemente el grupo más inconformista del arte portugués en los años 80. En la década de los 90 se dedicó a la ilustración, colaborando con revistas infantiles, libros ilustrados y escritores como Camões o Saramago. Publicó varios libros propios de poesía, ficción, ensayo y tipografía.

