

FAKTORÍA K PRESENTA UN ADELANTO DE “LA CUENTA ATRÁS” EN EL SALÓN DEL CÓMIC ‘VIÑETAS DESDE O ATLÁNTICO’



“La cuenta atrás” es la nueva obra de FAKTORÍA K en su colección de banda diseñada, una novela gráfica para adultos basada en la catástrofe del Prestige. Sus autores, el guionista Carlos Portela y el ilustrador Sergi San Julián, presentaron un adelanto del álbum en el X Salón del Cómic ‘Viñetas desde o Atlántico’, que se celebra en A Coruña.

La acción se sitúa un año después del hundimiento del petrolero que causó la mayor marea negra de los últimos tiempos. Cuenta cómo políticos y periodistas ponen en marcha una campaña propagandística para anunciar la limpieza de las playas y la recuperación del sector pesquero cuando, en realidad, se trata de un ejercicio de manipulación informativa.

A modo de viaje en el tiempo, la historia se plantea en sentido inverso, desde el presente más actual hacia el pasado. A la originalidad del guión, por la utilización del ‘flash-back’ como modo narrativo, se añade la calidad artística de las ilustraciones, que destacan por su expresividad y detallismo, con un marcado estilo cinematográfico.

El cómic, que tendrá una segunda parte, contiene un prólogo del escritor Manuel Rivas, uno de los personajes más comprometidos en el movimiento social que criticó la gestión del desastre ecológico. También incluye una entrevista al guionista y al ilustrador del libro, realizada por el periodista especializado Álvaro Pons.

Carlos Portela es analista de banda diseñada desde los años 80, impulsó la creación de varios fanzines y colabora con diversas editoriales francobelgas. Ha trabajado en otros proyectos con Sergi San Julián, cuya trayectoria está ligada desde hace años al mercado francés.

En esta edición de ‘Viñetas desde o Atlántico’, FAKTORÍA K presenta otra novedad dirigida al público infantil. Se trata de “Las trece en punto”, el primer álbum ilustrado del dibujante James Stimson, conocido por su trabajo como diseñador de los personajes de la película de animación “James y el melocotón gigante”.



Portada y página interior de “La cuenta atrás”